

MIH 1974-2024 : 50 ans d'un écrin monumental

Régis Huguenin

Conservateur-directeur - MIH
Rue des Musées 29, CH – 2300 La Chaux-de-Fonds
info@mih.ch – www.chaux-de-fonds.ch/musees/mih

2024, année du centenaire de la SSC, marque également le 50ème anniversaire de l'inauguration du Musée international d'horlogerie à La Chaux-de-Fonds (MIH). Outre une exposition qui lui est dédiée, un programme riche et festif, décliné tout au long de l'année, donne au public l'occasion de se délecter des collaborations multiples, parfois inédites, nouées par le musée avec nombre d'institutions culturelles.

Juin 2024

59

Bulletin SSC n° 97



Le MIH au cœur du Parc des musées de La Chaux-de-Fonds
(photo B. Bösigler)

Brut. 50 ans d'un écrin monumental

Le début du printemps a vu éclore l'exposition temporaire *Brut. 50 ans d'un écrin monumental*. Elle offre une lecture détaillée et actuelle de ce monument brutaliste qu'est le MIH, et évoque les enjeux de sa préservation. Sans artifice, l'enveloppe en béton du Musée fait symbiose avec le parc végétal par son inspiration troglodyte et immerge le visiteur dans l'univers de la mesure du temps. Les travaux débutent en 1972 et, malgré la période de récession qui touche violemment l'industrie horlogère et la ville de La Chaux-de-Fonds, le projet est mené à son terme. Le Musée actuel ouvre ses portes au public le 19 octobre 1974. Hommage à cette réalisation, l'exposition raconte la rencontre entre l'horlogerie, la muséologie et l'architecture. Elle met en scène l'état d'esprit dans lequel le MIH a vu le jour et les choix audacieux proposés par ses architectes et muséographes pour servir d'écrin à la collection horlogère la plus significative au monde. Elle s'articule en cinq sections.



Effervescence

À la fin des années 1960, l'industrie horlogère connaît une série de mutations. La production de masse, l'apparition de nouvelles technologies, le libre-échange et les soubresauts de l'économie mondiale bousculent les modes de production et les marchés préétablis. Ces changements donnent lieu à une remise en question des conventions. Durant cette période charnière, les manufactures innovent, créent et imaginent la montre de demain. L'effervescence qui règne engendre une série d'innovations, plus ou moins fructueuses. Certaines nouveautés, à l'image du quartz, des matières plastiques ou encore du digital, présentées en introduction de l'exposition, bâtissent les canons esthétiques et technologiques de l'horlogerie actuelle.



Deux modèles emblématiques des années 1970 : la Monaco de Tag Heuer et la Royal Oak d'Audemars Piguet (photo MIH)

L'écrin monumental

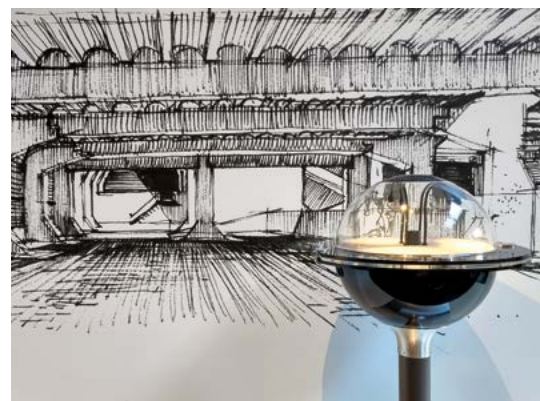
Le MIH est construit entre 1972 et 1974 sous la direction de l'architecte chaux-de-fonnier Georges-J. Haefeli (1934-2010) et du zurichois Pierre Zoelly (1923-2003). Il est financé de manière conjointe par la Ville, le Canton, la Confédération et l'industrie horlogère, sous l'égide de la Fondation Maurice Favre spécialement créée en 1967 dans l'objectif de doter La Chaux-de-Fonds d'un nouveau musée d'horlogerie à la hauteur de l'importance de ses collections. Unanimement salué par la presse à son inauguration, le MIH est lauréat du premier Prix Béton, en 1977. Il reçoit le Prix Cembureau et est promu Musée européen de l'année en 1978. Une projection immersive avec des images d'archives et actuelles relate l'épopée de la construction du Musée. Des témoignages d'architectes de renom, dont le fameux architecte suisse installé à New York Bernard Tschumi, créateur notamment du Musée de l'Acropole à Athènes, mettent en exergue ses caractéristiques constructives et révèlent les anecdotes inédites de l'inauguration il y a 50 ans.



Immersion dans le chantier de construction du MIH (photo MIH)

Une œuvre totale

L'architecture intérieure du Musée est confiée à l'association Team BTG, Pierre Bataillard, Serge Tcherdyne et Mario Gallopini. Leur mission englobait l'élaboration et la mise en place de tous les aspects techniques, notamment la conception des éléments d'exposition tels que les vitrines, mais aussi le choix de l'ameublement contribuant à l'atmosphère du lieu. Une attention particulière est portée à la transparence et à la légèreté des supports d'exposition, contrastant avec la structure massive du bâtiment tout en s'appuyant sur elle. Dans cet espace, le mobilier du MIH devient artefact d'exposition lui-même. Il est présenté à l'égal des œuvres d'art qui composent la collection.



Une vitrine sphérique caractéristique du MIH devant le croquis du Musée signé Pierre Zoelly (photo MIH)

Imaginer

En 1968, la Fondation Maurice Favre organise un concours d'architecture. 28 projets sont remis au jury constitué de personnalités des mondes politique, industriel et culturel locaux et d'architectes suisses. Neuf propositions sont retenues pour leurs qualités supérieures.

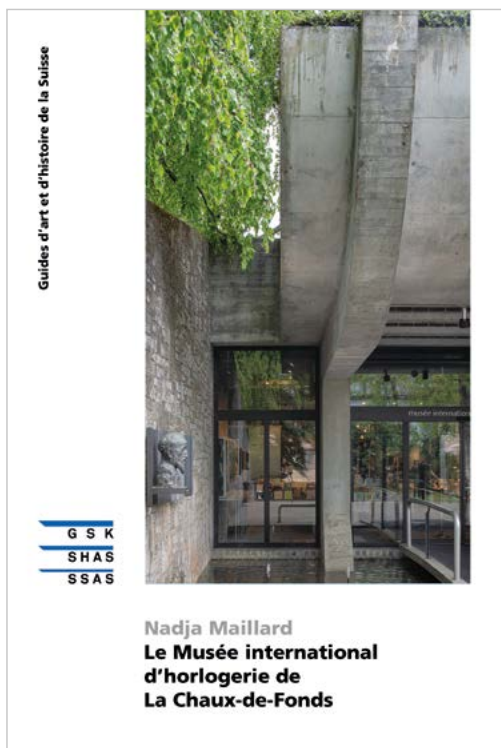
Gnomon, des architectes Haefeli et Zoelly, reçoit le 1er prix. Les 9 maquettes des projets finalistes du concours de 1968 sont réexposées pour la première fois.

Se réinventer

Dans la dernière partie de l'exposition, le public est invité à imaginer le réaménagement futur du Musée autour d'un jeu de construction en LEGO®. À l'aube d'importants travaux de rénovation, cette exposition préfigure ainsi les réalisations qui permettront la revitalisation du Parc des musées et la refonte muséographique du MIH pour les prochaines décennies. Dans ce but, une recherche de fonds est actuellement en cours au travers de la Fondation Maurice Favre.

Un guide sur l'architecture du MIH

La Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) publie un guide intitulé *Le Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds* consacré à ce musée tout à fait exceptionnel. Le livre, publié en français, en allemand et en anglais, a été rédigé par Nadja Maillard, l'une des meilleures spécialistes de l'architecture de cette période. Il est enrichi d'illustrations pour la plupart inédites, dont des photographies actuelles, des vues anciennes, des documents d'archives, des coupes et des plans. Mêlant pierre, briques et béton, cet édifice remarquable est un manifeste du courant brutaliste, tout en appartenant à la « terratecture », soit une architecture enterrée combinant efficacité énergétique et faible impact sur le paysage.



Un partenariat d'un nouveau genre

En cette année anniversaire, le MIH et la Fondation Edouard et Maurice Sandoz (FEMS) ont initié un partenariat pour l'étude et l'exposition de la collection privée de Maurice Yves Sandoz, l'une des plus prestigieuses au monde, regroupant en son sein des montres, pendulettes et automates incontournables de l'histoire de l'horlogerie. Le voile a été levé, au cœur de l'exposition de référence du MIH, sur une première sélection d'objets de la collection constituée par Maurice Yves Sandoz dans la première moitié du 20ème siècle. L'exposition aborde, au travers d'objets rares et précieux et de nombreuses photographies, le profil du collectionneur et le statut des objets de collection conservés dans un environnement privé.

De multiples occasions de faire la fête

Ce cinquantième anniversaire est ponctué de moments festifs entièrement gratuits. Le jeudi 19 septembre se déroulera la 30ème cérémonie du Prix Gaïa, destiné à honorer les talents horlogers. Le week-end *50 ans d'un écrin monumental* aura lieu les 19 et 20 octobre, 50 ans jour pour jour après l'inauguration, avec des interventions musicales et théâtrales pour toutes les tranches d'âge, des visites guidées, des ateliers, des marionnettes et de la danse. S'ensuivra la 11ème Biennale du patrimoine horloger, avec la très fréquentée Bourse suisse d'horlogerie du MIH, le dimanche 3 novembre.

Entre ces temps forts, le MIH et le Collège musical, qui célèbre son centième anniversaire cette année, s'accordent et s'harmonisent à tous les styles, grâce au talent et à la créativité des professeur·e·s. Les concerts ont lieu le samedi à 11h dans la salle Hans Erni. Ils sont gratuits, tout public, et suivis d'un apéritif convivial. Prochaines dates: 28 septembre, 26 octobre, 23 novembre et 14 décembre.

En 2024, fêtons ensemble! ■

AVEC VOUS DE JOUR COMME DE NUIT

Pour toute demande ou renseignement
nous sommes à l'écoute de vos besoins
au 058 910 29 29

Agence de Neuchâtel
Route de Soleure 12
2072 St-Blaise

 **SECURITAS**




WERTHANOR

Manufacture indépendante fondée il y a plus de 35 ans au Locle, au cœur du bassin horloger suisse, **Werthanor** est devenue synonyme d'excellence dans l'habillage de montres en Suisse. De la conception à la fabrication, elle assure toutes les étapes de la production des boîtes, des bracelets et des fermoirs, et cela dans des matériaux traditionnels ou novateurs.



WERTHANOR SA - Rue de Gérardmer 23 - 2400 Le Locle - Suisse
+41 32 933 70 00 - info@werthanor.ch

SSC Société Suisse de
Chronométrie

Nos colonnes sont ouvertes à tous les contributeurs !

Plusieurs des articles de ce bulletin nous ont été soumis spontanément par un lecteur.

Vous aussi, vous souhaitez publier un texte dans une de nos rubriques ?

N'hésitez plus et contactez-nous !

SSC
Rue Jaquet-Droz 1
CH – 2002 Neuchâtel 2
032 720 50 79
info@ssc.ch